

@@

PROPOSTES DIDÀCTIQUES

@@

En aquest capítol trobareu propostes didàctiques per a treballar la música de les tretze escenes del disc *“Història del Soldat”*. Consisteixen fonamentalment en:

Propostes didàctiques musicals amb partitura i guió rítmic del text.

Les partitures volen ser un recurs de treball per al professor. En general, hem intentat eliminar al màxim les dificultats per canvi de compàs, re-escrivint els ritmes en funció dels temes ‘ostinato’, i posant signes d’accentuació en la resta per a la seua més correcta interpretació. Ens hem adonat de l’esclavitud que representa el compàs per al músic i de la insuficiència del sistema musical per a fer el tipus de música que Stravinsky ens proposa. Així, en l’escena de la “marxa”, mentre el contrabaix requereix d’un compàs clarament binari, altres instruments intervenen amb accents distints. El sacrificat contrabaix lluita intentant portar el pas com un bon soldat, però la resta d’intervencions instrumentals l’atormenten i no el deixen caminar cap al seu destí: vore a la seua estimada que l’espera al poble. Pot ser que Strawinsky tractara l’adequació del binomi text/música d’aquesta manera, però el més segur és que siga una justificació personal. En qualsevol cas, té sentit, encara que Strawinsky fóra essencialment expressionista.

Per tant, no aconsellem que l’alumne treballi directament amb la partitura, millor fer-ho amb “guió rítmic” incorporat al text recitat:

CLAUS RÍTMIQUES PER A LES SÍL.LABES DEL TEXT

- Majúscules** = pulsació de negra
- minúscules** = pulsació de corxera
- Subratllades** = pulsació de semi-corxera
- M** = silenci de negra (boca tancada)
- m** = silenci de corxera (boca tancada)
- U DOS TRES...** pulsacions de negra
- u dos tres...** pulsacions de corxera

1. MARXA DEL SOLDAT

La durada total de l'escena és de 2' 49" , 1'46" de música i la resta de narració



1.1. ACTIVITAT: RECITATS RÍTMICS.

Al voltant de la partitura creada, te'n proposem alguns treballs parcials. Per a aquesta escena plantejem com a objectius:

-*La discriminació dels instruments* que intervenen en l'obra, executant recitats rítmics en coincidència amb l'instrument que sona. Aquests recitats es poden treballar conjuntament, i després en grups, o inclús individualment, fins a arribar a que cada grup o alumne represente un instrument. P.e. violí (veus soprano), clarinet (veus contralts), trompeta (veus tenors), fagot (veus baixos). També es pot treballar o reforçar interpretant-lo amb instruments de xicoteta percussió.

-*La coordinació rítmica*: l'execució de cada recitat de la partitura a 'solo' i en poliritmia amb els altres, requereix d'una atenció, seguretat rítmica i concentració auditiva que afavoreix la posterior audició del disc, i el descobriment auditiu dels temes instrumentals, per a finalment passar a l'execució sincronitzada amb la gravació. En aquest camí qualsevol pas endavant constitueix un ajut indubtable cap a l'audició i discriminació dels instruments que intervenen en l'obra.

MARXA DEL SOLDAT
(PARTITURA DE TEXT RITMIC)
(recitats ritmics 1, 2 i 3)

- RECIT 2 La trompe_ta i.el trombó_ (U DOS TRES QUA CINC SIS)
m LA tromPE_ta i.el trombó
trompeteta i.el trombó QUE
ressonen junts MOLT JUNTS
- RECIT 3 el fagot el fagot el fagot el fagot
- RECIT 2 la trompeta tata tatatata TA
m TA TA La trompeta ta m tataTA
- RECIT 1 m Sóc el clarinet
- RECIT 2 la trompeta tatatata tatatata ta
RECIT 1 tete tétetete tétetete m tete té
- RECIT 1 violí que sona fi
RECIT 3 El faGOT El faGOT sóc el fagot
- RECIT 1 clarinet el clariNET
RECIT 2 JO la trompeta SÓC (M) (M)
- RECIT 3 El faGOT el faGOT sóc el faGOT
- RECIT 2 La tromPE_TA La tromPETA Ta ta tá
- RECIT 3 el fagot el fagot el fagot el fagot
- RECIT 1 clarinet clarinet
RECIT 2 tátata la trompeta ta tá
RECIT 1 clarineti neti neti clarineti neti neti clarineti net
RECIT 2 tata TA la trompeta ta (m)
La trompeTA ta tataTA TA La trompeta tata tata tata ta TA
la trompeta tá tata tatatata tatatata tata ta (U DOS TRES QUA)
VEU fa molt TEMPS (m) que va marXAR (U DOS)
- RECIT 2 (m) TROMPEta trombó.i clariNET El fagot està.ací preSENT SÍ
RECIT 3 El fagot està
RECIT 2 (m) TROMPETA clarinet i tromBÓ NOMés ens falta.el faGOT i també ens
falta.el violÍ sí que.ens falta.el violÍ SÍ falta.el violÍ SÍ FALTA
(el RECIT 1 fa a la vegada en 'ostinato': [(m) violí]²⁰)
RECIT 3 El faGOT El faGOT El faGOT El faGOT El fagot sóc el faGOT FAGOT

1, 3, 6. Marxa del soldat

Proposta didàctica de
Manuel Pérez Gil 200

Veus
trompeta

Recitat 1

Recitat 2

Recitat 3

Timbals o veu baix

Sol i
La trom-pe-ta i el trom-bó oh
Sóc el baix mar-cant el pas jo sóc el

9

9

9

9

pols en ter-ra ra-sa Un sol-dat va cap a ca-sa
La trom-pe-ta i el trom-bó trom-pe-ta i el trom-bó que res-so-nen
baix mar cant el pas jo sóc el baix mar cant el pas jo sóc el

3

17 junts molt junts

la trom-pe-ta - ta ta ta ta ta ta TA TA La trom-

17 el fa-got el fa-got el fa-got el fa-got

baix mar cant el pas el pas sóc el baix

4

23

sóc - el cla-ri-net

Quin - ze dí - es de per -

te te te te te te te te te te te te

23 pc - ta ta - ta ta ta

la trom - pc-ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

23

mar cant el pas jo sóc el baix mar cant el pas mar

5

29

mís

te

El

i s'a-fa-nyaa fer ca-mí

cla-ri-net el cla-ri-net

29 vi-o-lí que so-na fi jo la trom-pe-ta sóc -

29 el fa-got el fa-got sóc el fa-got

po po po po po -

cant el pas Sóc el baix mar cant el pas jo sóc el baix

36 6

el cla - ri - net net cla - ri - net net
 la trom - pe - - - ta la trom - pe - ta
 el fa - got sóc el fa - got el vi - o - lí que so - na fi vi - o - lí vi - o -
 mar cant el pas Sóc el baix mar cant el pas jo

42 7

cla - ri - net cla - ri - net cla - ri - net i net i net i cla - ri - net i net i net i cla - ri - net i
 ta ta ta ta ta ta la trom - pe - ta ta tá
 lí que so - na fi El fa - got el fa - got el fa - got
 sóc el - baix mar cant el pas jo sóc el baix mar

48 8

net ta - ta ta ta la trom - pe - ta ta la trom - pe - ta fa ta ta ta TA TA La trom - pe - ta ta ta ta ta ta
 cant el pas jo sóc el baix mar cant el pas jo sóc el baix mar

56 9

56 ta ta ta la trom-pe - ta ta ta ta ta-ta ta ta ta ta ta ta ta

cant el pas jo sóc el baix mar cant el pas

61 10

61 fa molt temps que va mar-xar

vi - o - lí vi - o - lí

trom - pe - ta trom-bó.i

jo sóc el baix mar cant el pas Sóc el baix mar

67 11

67 vi - o - lí vi - o - lí vi - o - lí vi - o - lí vi - o - lí vi - o - lí

cla - ri - net - el fa-got es - tà.a - cí pre - sent sí trom - pe -

el fa-got es - tà.a - cí pre - sent sí el fa-got es - tà ,

cant el pas jo sóc el baix mar cant el pas jo

73

73

vi - o - lí vi - o - lí vi - o - lí vi - o - lí vi - o - lí vi - o - lí

73 ta cla ri - net i trom - bó no - més ens fal - ta.el fa - got i tam - bé ens fal -

73

sóc el baix mar cant el pas jo sóc el baix mar

79

12

79

vi - o - lí vi - o - lí vi - o - lí vi - o - lí vi - o - lí vi - o - lí

79 ta.el vio - lí sí que.ens fal - ta.el vio - lí sí fal - ta.el vio lí sí fal - ta

79

cant el pas jo sóc el baix mar cant el pas jo

85

13

85

Ja té ga - nes d'ar - ri - bar i no pa - ra d'a - van - çar

85

85 el fa - got el fa - got el fa - got el fa - got el fa - got sóc el fa - got fa - got

85

sóc el baix mar cant el pas mar - cant el el pas

2. CANÇONETES A LA VORA DEL RIEROL.

Aquesta segona escena té una durada de 6'49", 2'48" de música i la resta de narració.



2.1. ACTIVITAT: FORMACIÓ VOCAL I INSTRUMENTAL.

Per tal que les activitats no siguin massa llargues, hem fragmentat la peça en cinc parts,

rierol 1 El violí	(compassos 1-18)
rierol 2 El fagot i el clarinet	(compassos 19-40)
rierol 3 L'escala de tons	(compassos 41-64)
rierol 4 Tutti i tema del petit concert	(compassos 65-81)
rierol 5 Reexposició	(compassos 82-117)

El professor treballarà aquestes activitats prèviament a l'audició de la peça. Una vegada muntat de forma autònoma es passarà a l'audició activa introduint a poc a poc totes les dificultats (o aquelles que es considere, segons el nivell educatiu i els objectius proposats).

Grup vocal: amb una regla o un pal imiten el passar de l'arc del violí, després el fagot (col.locant-lo davant de la boca per un punt intermig, imitant la posició del fagot), i finalment el trombó (col.locant-lo junt a la galta dreta per un punt mig imitant la vara del trombó). Realitzen els recitats i les melodies de la partitura. Es pot treballar a una sola veu o a dos veus segons el nivell educatiu en què ens trobem.

Grup instrumental: toquen amb un instrument de plaques (xilofon a ser possible) el 'ostinato' *sol re' la sol'* en el baix. El xilo soprano comença treballant l'obertura de terceres amb dos baquetes en una sola mà.

2 i 5. CANÇONETES A LA VORA DEL RIEROL

Proposta didàctica de
Manuel Pérez Gil 2002

riero1

Xilòfono soprano

Veus de dona

Veus d'home i xilofò baix

blum blum
blum blum

Jo to-que.el vi-o-lí to-cant-lo soc fe-lic

XS

7

Veü

7

7

vi-o-lí jo to-que.el vi o-lí Jo to-que.el vi-o-(lí) jo to-que.el vi

XB

blum blum

blum blum

XS

13

Veü

13

13

o-lí to-que.el vi-o-lí jo to-que.el vi-o lí

XB

blum blum
blum blum

19 rierol2 (canviar la placa del do pel do#)

XS

Veü

XB

blum blum blum el fa-got que sona. amb el trom-bó oh! blum blum

es - cotem el vi - o - lí vi - o - lí que

28

XS

Veü

XB

so-na fi el vi-o lí el que so-na fi

blum blum blum so - na 'po' el fa-got so - na

34

XS

Veü

XB

cla - ri - net que a - çí so - na clar clar i net

so - na, so - na 'po' el fa-got so - na el fa-got so - na

41 rierol3

XS

Veü

XB

to-ca.el cla - ri - net li.a-com-pa - nyem fent tons cen -

to-ca.el cla - ri - net li.a-com-pa - nyem fent tons cen -

47

XS

Veü

XB

cers

ca-ça.eldia-ble pa-lo-me-tes

ff el sol - dat es pa-ra.i mi-

cers ca-ça.eldia-ble pa-lo-me-tes el sol - dat es pa-ra.i mi-

55

XS

Veü

XB

ra i toma.atocarel vi - o - lí tor-na.atocar el tor-na.atocar el vi - o - lí i tor na.a tocar el vi - o - lí

mp

ra

64 rierol4

XS

Veü

64 *ff* s'es - col - ten tots d'un colp vi - o - lí que to-ca.a-çí

XB

1 s'es - col - ten tots d'un colp

70

XS

(canviar la placa 'do#' pel 'do')

Veü

70 el vi-o-lí el que so-na fi a-com-panyem amb el - vi-o-lí

XB

70

77

XS

77

Veü

77 la me-lo-dí - a del cla-ri-net

XB

77

soc la trom - pe - ta fre - nè - ti - ca soc la trom - pe - ta més ma - lè - fi - ca

81 rierol5

XS

Veü

81 Jo soc el vi - o - el vi - o - vi - o - lí jo soc el vi - o - lí soc el vi - o -

XB

blum blum blum blum blum blum

87

XS

Veü

87 Jo soc el vi - o - lí soc - el vi - o lí S'a - cos - ta

XB

Soc el fa - got blum blum blum blum

93

XS

Veü

93 per da - rre - re.i ca - ça pa - lo - me - tes ca - ça pa - lo - me - tes pa - lo - me - tes

XB

blum blum blum blum

99 rierol5-2

XS

Veü

XB

99

99

99

Jo to - que.el vi - o - vi - o - lí jo to - que to - que.el vi - o - (lí)

blum blum blum blum

104

XS

Veü

XB

104

104

104

el vi - o - lí jo to - que jo to - que.el vi - o - (lí) to - que.el vi -

blum blum blum blum

110

XS

Veü

XB

110

110

110

jo to - que.el vi - o - lí jo to - que.el vi - o - lí jo to - que.el vi - o - lí

blum blum blum blum

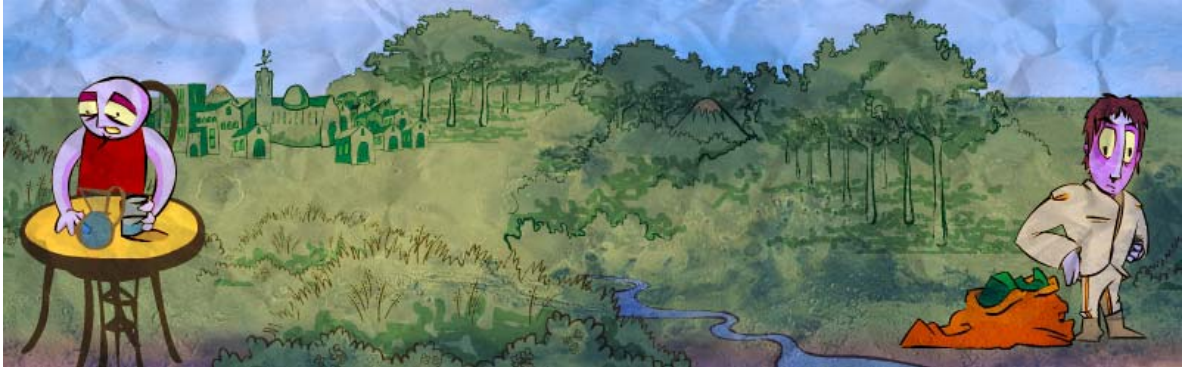
(violi)

RIEROL (PARTITURA VOCAL DE TEXT RÍTMIC)

- S r' l s' s r' l s' (*comença 'ostinato' el xilo baix, preparen posició violí amb el pal*)
- rierol 1 Jo toque.el violí (u dos tres qua cinc) (pulsació de corxera)
 tocant-lo sóc feliç
 (m) violí jo toque.el VI-O-LÍ
 (m) Jo toque.el vio (m) jo toque.el VI-O-LÍ (m) I
 (m) toque.el violí jo toque.el VIOLÍ (*preparen posició fagot mentre compten*)
 (U DOS TRES QUA)
- rierol 2 El fagot que sona.amb el tromBÓ_
 (U DOS TRES)
 (m) escoltem el violí violÍ QUE sona fi
 El violí el que sona fi (U DOS TRES)
 Sona 'po' el fagot sona (u dos tres qua)
 Sona sona 'po' el fagot sona
 Clari-net que.a-cí SONA CLAR CLAR i NET
el fagot sona (comença coincidint amb la paraula SONA)
- rierol 3 (U DOS TRES QUA CINC SIS SET HUIT)--*mentre el violí toca el tema--*
 Toca.el clarinet li.acompanyem fent tons senCERS (U DOS TRES)
 Caça.el diable palometes (U DOS TRES QUA CINC)
El soldat es para.i mira i
Torna.a tocar el violí i torna.a tocar el (u dos tres)
Torna.a toCAR EL violí i torna.a toCAR el violí i
- rierol 4 I s'escolten tots d'un colp, violí que sona.ací.
 --intervenció instrumental del xilofon de 14 pulsacions de durada--
 (U DOS TRES) el violí el que sona fi (U DOS TRES)
 a-compa-nyem amb el vio-lí la melo-di-a del clari-net
 sóc la trom-pe-ta frenètica sóc la trompeta més fantàstica
- rierol 5 (m) Jo sóc el vio (m) el vio (m) vio-lí jo sóc el VIOLÍ
 sóc el vio (m) sóc el fagot_ (u dos)
 Jo sóc el violí sóc el VI-O-lí
 S'acosta per daRRERE'I caça paloME (m) TES (m)
Caça palo metes paloMETES (U)
 (m) Jo toque.el vio (m)violí jo toque toque.el vio (U DOS)
 (m) el violí jo TOQUE
 (m) Jo toque.el vio (LI)
 toque.el vi(olí) jo toque.el violí
 jo toque.el violí
 Jo toque.el (M) (m)(vio-LÍ!)

3. MARXA DEL SOLDAT (Música: repetició exacta al punt 1)

Aquesta escena té una durada de 4'13", 1'47" de música i la resta de narració



3.1 ACTIVITAT: FORMACIÓ VOCAL, INSTRUMENTAL I AUDITIVA.

Proposem fer la realització dels pentagrames primer i últim dels sistemes de la partitura de la Marxa del Soldat del punt 1.

Objectiu: mantenir la pulsació amb l'ajut d'un text ostinato que marca la pulsació de negres realitzada pel contrabaix, malgrat la successió de compassos distints que dificulten l'exercici. Els alumnes veuen les vinyetes del punt 1 amb l'afegit del text en karaoke (Sóc el baix marcant el pas...).

Variants suggerides:

1. Recitar el text a compàs.
2. Cantar el text amb entonació sol-re alternadament.
3. Tocar un instrument de plaques sol-re i/o cantar el text del narrador
4. Tocar els timbals i/o cantar el text del baix
- 5.... Proposa d'altres

1. Dir el text del narrador sincronitzat amb la veu del locutor:

<u>Lletra</u>	<u>Esquema rítmic</u>
Sol i pols en terra rasa	-----
Un soldat va cap a casa	-----
QUINCE dies de perMIS	-----
I s'a-fa-nyu a fer caMÍ	-.
Fa molt TEMPS (m) que va marXAR	-----, -----
Ja té ganes d'arriBAR	-----
i no para d'avanÇAR.	-----

MARXA DEL SOLDAT
(PARTITURA DE TEXT RITMIC)

interpretació vocal dels pentagrames 1 i 5 de la partitura de l'escena 1

(*alternant sol i re*)

SÓC EL BAIX MARCANT EL PAS
JO SÓC **EL**¹ BAIX MARCANT EL PAS
JO **SÓC**² EL BAIX MARCANT EL PAS
JO SÓC EL BAIX MARCANT EL PAS
EL PAS (*u dos tres qua cinc sis set*)

¹Sol i pols en terra rasa
²Un soldat va cap a casa

-- compten set pulsacions de corxera--

SÓC EL BAIX MARCANT EL PAS
JO SÓC EL BAIX MARCANT EL PAS
MARCANT EL PAS.

(*sempre RE*)

SÓC EL BAIX MARCANT EL PAS
JO SÓC EL BAIX MARCANT³ EL PAS
SÓC **EL**⁴ BAIX MARCANT EL PAS.

³QUINCE dies de permís

⁴I *s'afanya.a* fer *ca*mí.

(*alternant re i sol*)

JO SÓC EL BAIX MARCANT EL PAS (1)
JO SÓC EL BAIX MARCANT EL PAS (2)
JO SÓC EL BAIX MARCANT EL PAS (3)
JO SÓC EL BAIX MARCANT EL PAS (4)
JO SÓC EL BAIX MARCANT EL PAS (5)
JO **SÓC**⁵ EL BAIX MARCANT EL PAS (6)
SÓC EL BAIX MARCANT EL PAS.

⁵Fa molt TEMPS (m) que va marxar

JO SOC EL BAIX MARCANT EL PAS (1)
JO SOC EL BAIX MARCANT EL PAS (2)
JO SOC EL BAIX MARCANT EL PAS (3)
JO SOC EL BAIX MARCANT EL PAS (4)

(*sempre RE*)

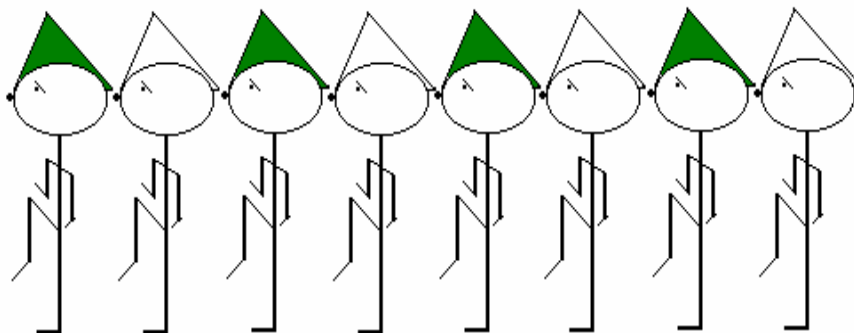
JO SOC EL BAIX **MAR**⁶CANT EL PAS
MARCANT EL (U DOS)
EL PAS (*entonació la do*)

⁶Ja té ganes d'arriBAR
i no para d'avanÇAR.

Nota: Les frases 'ostinati' de la part esquerra van marcant el ritme de la pulsació. Els versos de la part dreta comencen el seu recitat coincidint amb la sil.laba '**negreta**', que porta el supra-index. Aquests poden ser recitats o cantats a dues veus, amb les notes *re* i *sol*. El seu ritme figura en la pàgina anterior.

3.2 ACTIVITAT DE MOVIMENT: COREOGRAFIA 'MARXA DEL SOLDAT'

Aquest tema està instrumentat sobre la característica de marxa en el contrabaix, en compàs de 2/4, ritme i harmonia 'ostinato', notes **sol** i **re** a negres. Però la resta de l'instrumental va introduint canvis de compàs, politonalitat, accentuacions dispars, que fan que siga complex mantindre el ritme de negres en el baix. Portar la pulsació caminant a negres pot ser un exercici facilíssim, o resultar un malabarisme segons el context en què es porte. Aquest és el repte, un dels objectius d'aquesta coreografia de dansa creada per la professora Carmina Querol, que es pot veure a l'escena tercera del CD multimedia.



HISTÒRIA DEL SOLDAT

"MARXA"

Música: **Igor Stravinsky**
Carmina Querol Cervelló

Professora Titular de l'Escola Universitària "Ausias March" València.
Departament Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal

HISTÒRIA DEL SOLDAT - “Marxa”

FITXA TÈCNICA

Música

Igor Stravinsky

Diseny i coreografia

Carmina Querol Cervelló

Moviment (alumnes E.U. “Ausias March”) València

- Jaume del Corral Vila
- Marta López García
- Begonya Brau García
- Rafa Segovia Valencia
- Lucas Granell Máñez
- Eva Boluda i Juan
- Laura Carrasco Hernandez

Coordinador

Manuel Pérez Gil

JUSTIFICACIÓ DIDÀCTICA

En el procés de l'educació rítmica, després del temps dedicat a les experiències sobre la vivència del ritme lliure, ocupa un lloc molt important l'adequació a un '**tempo**' determinat. En aquest cas plantejarem aquesta adequació a partir de la música.

Atés que el temps de realització és prou ràpid i que la proposta coreogràfica conforma diversos canvis en l'organització espacial, propossem en primer lloc practicar solament el pas fins a adequar-lo correctament amb l'ajut del suport visual de la frase '**soc el baix marcant el pas**' síl·labes que es mostren en el joc de l'ordinador, posteriorment es podran afegir-hi les evolucions en l'espai.

Variables temporals

Partint del concepte del ritme, es planteja el seguiment del '**tempo**', ja que la base rítmica del contrabaix serveix de fil conductor mitjançant el '**ostinato**' ininterromput, aspecte que des del punt de vista auditiu en relació amb la música, afavoreix l'adequació al '**tempo**' en tot el procés coreogràfic.

Variables corporals

Amb relació a l'ensinistrament motor, el moviment de braços i cames es realitza a partir de la dissociació en l'execució, braç dret – cama esquerra i a l'inrevés, que parteix del principi del moviment natural de caminar.

La figura del soldat facilita l'expressió afectiva de la percussió corporal de la marxa colpejada amb els peus i la coordinació del moviment contrari dels braços.

Variables espacials

L'organització espacial es planteja partint de la formació en filera (fig.1), obrint en posició de carrer (fig. 2, 3) on es treballen els conceptes de lateralitat amb voltes cap a l'esquerra i dreta sobre el propi eix, el creuament frontal, on el punt de referència serà "jo amb relació a l'altre" raó per la qual el camí a recórrer serà diferent per a ambdós, avançant en el creuament els dos per la seua dreta.

La formació en grups de quatre treballa conceptes bàsics, davant i sempre volta a l'esquerra. L'espiral realitzada en sentit anti-horari ens situa espacialment cap a la dreta i, en desfer l'espiral en sentit horari, la direcció és cap a l'esquerra.

La coordinació corporal amb la percepció auditiva, queda representada en l'espai mitjançant el moviment corporal plàsticament realitzat.

“MARXA” DISSENY I COREOGRAFIA

Pas basic _____

Es marcarà el ‘tempo’ fins al final sense pausa, enèrgicament fins a arribar a la (fig.7), on l’expressió anirà fent-se més esgotadora, però mantenint el ‘tempo’.

POSICIÓ D’INICI

compassos 1, 3 posició firmes (5 pulsacions)

compassos 4, 6 (6 pulsacions)

Intervenen huit persones que se situen en fila i romanen sense desplaçament marcant el pas.

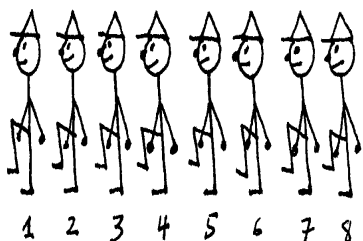
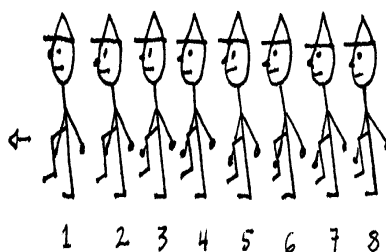


FIGURA - 1



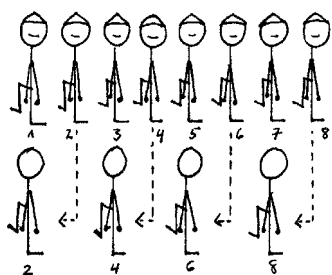
compassos 7, 9 (6 pulsacions) amb desplaçament en sentit de la marxa

compassos 10, 12 (6 pulsacions) girar al front sense desplaçament

compassos 13, 15 (6 puls.) com comp. 7, 9

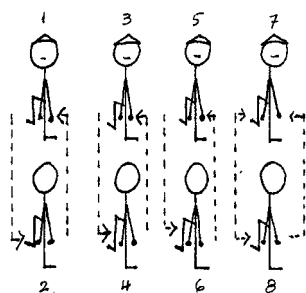
compassos 16, 18 (6 puls.). com comp. 10,12

FIGURA - 2



compassos 19, 21 (7 pulsacions) ixen els números pareix per a formar el carrer, mentre els senars marquen el pas sense desplaçament.

FIGURA - 3



compassos 21, 25 (7 pulsacions) en posició de carrer i mirant-se de front es creuen, canviant de lloc el senar amb el seu corresponent parell.

compassos 25, 28 (7 pulsacions) tornen al seu lloc de partida.

compassos 29, 31 (7 pulsacions) com els compassos 21, 25.
compassos 32, 35 (7 pulsacions) com els compassos 25, 28.

“Marcha”

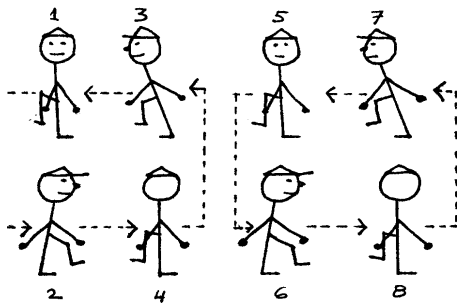


FIGURA - 4

compassos 35, 38 (7 pulsacions) es formen dos quadrats (a) amb els números 3, 1, 2, 4 i (b) amb els números 7, 5, 6, 8, canviant cada participant un lloc la seua posició amb ¼ de volta a l'esquerra.

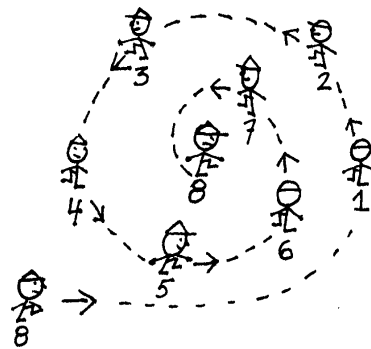
compassos 38, 41 (7 pulsacions) continuen l'evolució al lloc següent del quadrat.

compassos 42, 45 (7 pulsacions) continuen l'evolució al lloc següent del quadrat.

compassos 45, 48 (7 pulsacions) continúen l'evolució per a concloure en el punt de partida.

URA - 5

compassos 48, 63 (33 pulsacions) des de la posició de la fig.4 iniciar l'espiral en sentit anti-horari en ordre invers, començant pel número 8 com a cap i en successió 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, el que suposa evolu-cionar cap a la dreta.



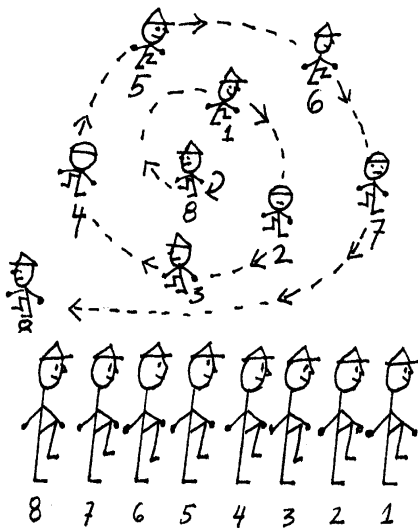
FIG

FIGURA - 6

compassos 64, 89 (50 pulsacions) cal desfer l'espiral en sentit horari, continuant de cap el número 8, per a quedar finalment en fila en direcció oposada a la posició inicial del començament del moviment.

FIGURA - 7

compassos 89, 96 (14 pulsacions) gira tota la fila ½ volta per a quedar al lloc d'eixida posició inicial. N° 1 cap del moviment, sense perdre el pas de la marxa, però amb gest d'esgotament.



compàs 97 (2 pulsacions) gest de llevar-se la suor del front amb el dors de la mà.
compàs 98 (2 pulsacions) caure tots a terra còmicament.

PROPOSTA DIDÀCTICA - Carmina Querol Cervelló

¡ Meneja't amb la música de Stravinsky ¡



Objectiu: Desenvolupar la capacitat d'adequació al 'tempo' de la música, partint del moviment natural.

Contingut: El 'tempo' musical

Et propose un joc amb aquesta música que va escriure Stravinsky seguint l'aventura del soldat que isqué alegrement a trobar la seua estimada.

El pas marcial de la "Marxa" te pot convertir en un soldat que, il.lusionat, realitza el camí.

Fent combinacions amb els teus peus, trobaràs diferents formes de moure'ls sense perdre el pas.

¡**Deixa parlar el teu peu!**, no xafes les seues iniciatives, comprova les seues possibilitats de joc amb la música. **Música, peu i sòl**, tres elements a combinar.

PER A COMENÇAR, et propose distintes formes de marcar el pas jugant amb diferents posicions del peu, perquè pugues desenvolupar les teues habilitats.

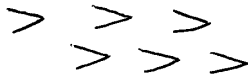
1 - Tota la planta



Imita el pas dels soldats com podràs observar a la pantalla del joc de l'ordinador.

Cada moviment del peu hauria de coincidir amb una síl·laba de la frase "sóc el baix marcant el pas", així peu i música s'enllacen en un 'tempo' comú.

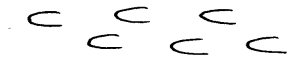
2- Només les puntes



Realitza la marxa només amb les puntes dels peus alternativament.

El peu treballa així en posició d'extensió.

3 - Només talons



Realitza la marxa només amb els talons dels peus alternativament.

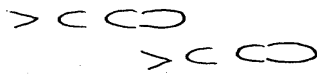
El peu, flexionat Així, segueix a la música.

4 - Alterna taló, planta



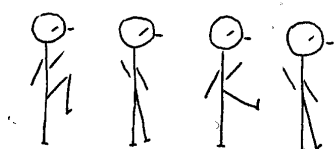
Alterna en un mateix peu taló-planta, realitza després el mateix amb l'altre peu i així successivament alternant flexió-repòs.

5 - Punta, taló, planta



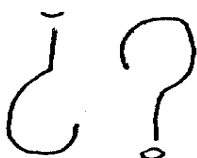
D'aquesta manera desenvoluparàs l'experiència d'extensió-flexió-repòs, en una seqüència continuada. Repeteix la mateixa seqüència amb l'altre peu i així successivament fins que conclou la "marxa".

6 - Pujar (dret.) estirar (esq.)



Al temps que colpeges el peu esquerre puja el genoll dret, després reposa la planta del peu dret a terra. Aleshores colpeja el peu dret en terra i al mateix temps estires la cama esquerra al front, després deixes la planta del peu esquerre en el sòl. Enllaça aquests moviments sense que es produeixi pausa entre ells i repeteix la sèrie fins el final de la “marxa”.

7 - Inventa el pas



Inventa tu mateix una forma de pas fent combinacions amb el peu que et permeten seguir la música ajustat al ‘tempo’.

Seqüència de dificultats

1º - Joga amb l'opció que selecciones sense perdre l'ordre establert i al ‘tempo’ (velocitat) que tu pugues controlar (sense música).

2º - Adequa el ‘tempo’ del teu pas al de la música sense perdre la seqüència de l'ordre establert.

Recorda que les síl·labes que es mostren al joc de l'ordinador en la frase “**Sóc el baix marcant el pas**”, responen a la velocitat del ‘tempo’ a que has d'adequar-te.

Quan escoltes la **Història del soldat** en l'ordinador, aquesta “marxa” apareix al començament de l'obra musical, però un poc més avant la trobaràs de nou. ¿Què tal si amb els teus amics la identifiquis i la seguïu amb els vostres passos i coreografia inventats?

D'aquesta forma peu i música s'enllacen en un ‘tempo’ comú i el terra pot esdevenir un camí per a recórrer-lo en les direccions que preferesques, com feia el soldat al seu viatge fantàstic que narra la història d'Stravinsky.

Per a tu i els teus amics pot ser una experiència o tal vegada una aventura jugar amb la música d'Igor Stravinsky, que des d'eixe moment haurà passat a ser teua o vostra.

DISSENY DEL VESTIT DEL SOLDAT

Per a confeccionar-lo sols és necessari un poc d'imaginació i desenvolupar l'habilitat per a manipular el paper fins a donar-li la forma desitjada doblegant i tallant.

Túnica curta del soldat

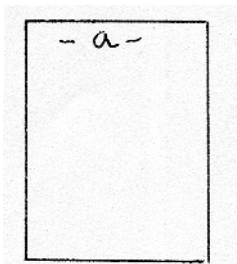
Materials:

- Un rotllo de paper "pinotxo". (és un paper un poc rissat, prou resistent, flexible i adaptable).
- Unes tisores.

Mode de confeccionar-lo

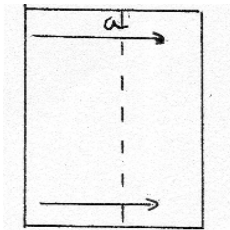
1. Pren la mida des del teu muscle fins a la cadera
2. Deixa caure el rotllo de paper fins que done la mida pressa en l'apartat (1) multiplicada per dos, i talla separant de la resta del paper.

3.



(A)

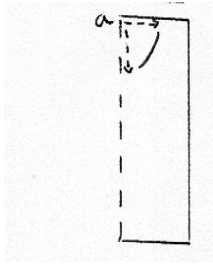
Doblega dues parts iguals que mediran d'ample el que dona el rotllo de paper i de llarg la mida teua des del muscle fins a la cadera. Et preguntaràs: "com pose el cap?"



(B)

Porta la part esquerra de la figura "A" cap a la dreta, de manera que tant la part davantera com la de darrere quedaran més estretes però de la mateixa llargària.

Aquest és el moment de resoldre com posar dins el cap!



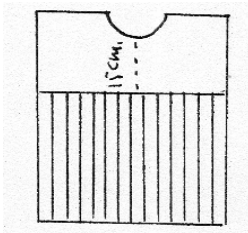
(C)

Medeix des de la part doblegada de la fig. "A" 8cm d'ample i 8cm de llarg. Talla amb la tissors deixant el forat per posar el cap, partint del final d'una de les mides fins al final de l'altra.

4-

Desdoblega el paper i veuràs que la túnica està quasi acabada. Pots introduir el cap i la túnica quedarà sobre els teus muscles. Sols resta el toc final!

5-

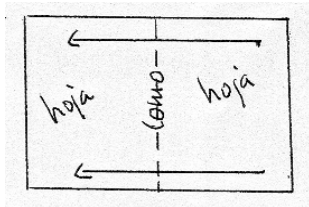


Deixa 15 cm. Des de l'escot cap a baix i passa-ho bé tallant la túnica a tires verticals de 3 cm. d'amplària per la part de davant i també per la de darrere.

BARRET DEL SOLDAT

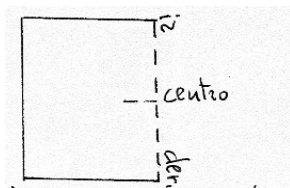
És suficient per a confeccionar-lo amb un full doble del periòdic que segur que tens per casa, una vegada llegit.

1-



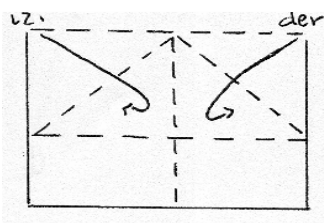
La part del lloco d'ambdós fulls et servirà de centre per a doblegar un full sobre l'altre.

2-



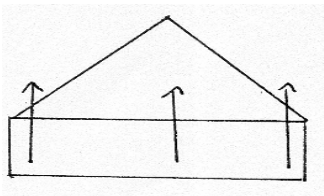
Assenyala el centre doblegant els fulls pel lloco, unint els dos extrems per la part ampla.

3-



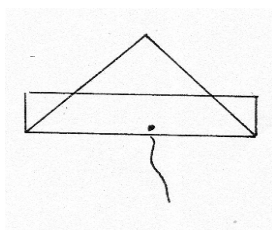
Agafa la punta del full de la part dreta del llom i doblega-la cap al centre. Fes el mateix amb la part esquerra. Et quedaran dos preciosos triangles.

4-



Doblega cap amunt la part rectangular que queda baix. Dóna-li la volta al barret i fes el mateix per l'altra part.

5-



Ja tenim el barret del soldat!
Subjecta un tros de fil de palomar per cada costat fent un nus per a evitar que pugues perdre'l. ¿Què et sembla el resultat?

4.PASTORAL

La música dura 2'53", la resta, fins a 4'34" és narració.



Música bucòlica recolzada amb una imatge serena i tranquil·la, ideal per a fer un exercici de relaxació, estiraments (un paisatge, una posta de sol).

4.1. ACTIVITATS: RELAXACIÓ, CONCENTRACIÓ.

Estiraments, moviments suaus i lents, tipus 'taixi'. Des del compàs 3 al 14 el fagot insisteix tocant quasi exclusivament les notes fa# i sol# alternadament. Es pot entonar com un 'mantra' greu amb resonadors vocals en posició relaxada. Proposem el següent tipus de partitura, on es va alternant de la columna FA# a la de SOL# comptant pulsacions. Es proposa que un alumne faça de 'contador' utilitzant qualsevol moviment. Treballar sense cap música de fons.

<u>FA#</u>	<u>SOL#</u>
1 2	1 2 3 4
1 2	1 2 3
1 2	1 2 3 4
1 2 3	1 2 3
1 2 3	1 2
1	1
1	1
1 2	1
1	1
1	1
1 2	1
1 2 3	1
1 2 3	1 2 3
1 2	1 2 3
1 2	1 2 3
1 2 3 4	

5.CANÇONETES A LA VORA DEL RIEROL (reexposició)

La durada total de l'escena és de 8'



5.1 PROPOSTA D'ACTIVITATS MUSICALS

L'escena comença amb una xicoteta introducció musical de nou compassos de diàleg entre el clarinet (notes *re mi fa#*) i el fagot (notes *fa# sol#* alternadament), part de la pastoral anterior. Per a aquest fragment es proposa el mateix exercici del punt 4 entre les notes *fa#* i *sol#*, amb veu greu tipo 'mantra', o nasal imitant el fagot.

<u>FA#</u>	<u>SOL#</u>
1	1.2.3
1 2	1 2
1	1
1	1
1 2	1
1	1
1	1
1 2	1
1 2 3	1
1 2 3	1 2 3
1 2	1 2 3
1 2	1 2 3
1 2 3 4	

Després d'un fragment de narració oral apareix de nou el tema de cançonetes a la vora del rierol (al 1'54"), reexposició exacta del tema '**rierol 5**' però amb narració per damunt de la música.

Tornen els diàlegs entre soldat i dimoni (al 5' 02"). El dimoni, disfressat de senyora, i el soldat van seguint els seus respectius diàlegs. Finalment s'ejecuta la re-exposició del tema '**rierol 5**', però en aquesta ocasió sense recitat per damunt de la música. Aquí es proposa l'activitat suggerida en el punt 2:

rierol 5 (m) Jo sóc el vio (m) el vio (m) vio-lí jo sóc el VIOLÍ
sóc el vio (m) sóc el fagot_ (u dos)
Jo sóc el violí sóc el VI-O-lí
S'acosta per daRRERE.I caça paloME (m) TES (m)
Caça palo metes paloMETES (U)
(m) Jo toqu'el vio (m) vio lí jo toque toque el vio (U DOS)
(m) el violí jo TOQUE
(m) Jo toqu'el vio (LÍ)
toque.el vi(olí) jo toqu'el violí
jo toqu'el violí
Jo toqu'el (M) (m) vio-LÍ!

Com activitat complementària se suggereix muntar sobre aquesta música el recitat de la repetició anterior.

6 MARXA DEL SOLDAT (Reexposició) 3'54"

6. Marxa del soldat
I. Strawinsky

Exercici per a instruments de làmines
Manuel Pérez Gil 2002

Aquí se suggereix la visualització de les mateixes vinyetes del punt 1, però canviant ara el text rítmic, que tindrà per objectiu la discriminació auditiva de les diferents intervencions dels instruments solistes, pel sistema d'aplicació d'un text sincronitzat amb aquestes.

Musicalment difereix poc de l'escena 1:

- Primerament sonen els compassos 1 al 17 de la marxa original
- El text rítmic d'aquesta part serà:

La *trompeta* i'el trombó_ (U DOS TRES QUA CINCSIS)
m LA *tromPEta* i'el trombó
trompeta i'el trombó QUE
ressonen junts MOLT JUNTS

- Segueix el 2 d'assaig executant-se els compassos 50 a 59 de l'original (8 d'assaig). El text rítmic serà:

RECIT 2 (m) LA *trompe*TA tatatataTA TA LA *trompe*ta tata tata tata taTA la trompeta tá *tata tatatata tatatata tata* ta (M)(M) *el* clarinet el clari (M) NET SÒC.

Podriem aprofitar aquest fragment per a treballar en grups els instruments de plaques, portant la pulsació (veure partitura de la pàgina anterior)

- A partir d'ací comença la lectura rítmica de frases:

Suggeriments: Recitar les frases del text amb acompanyament de dos timbals (sol-re). Si no hi ha timbals es pot fer amb dos grups d'alumnes (alumnes 'SOL' i alumnes 'RE') o amb un únic grup 'SOL-RE', o amb instruments de plaques en 'ostinato', etc.

El professor escriu les frases en la pissarra i, en assenyalar una d'elles, els alumnes la reciten rítmicament. Estes frases són:

Sol i pols en terra rasa (M) el soldat ja no va a casa. _ _ _ _ _ U _ _ _ _ _ U DOS

I comença a CAMINAR (M): fa un camí sense final. _ _ _ _ _ U _ _ _ _ _

Passa el pont (M)(m) i el rierol... _ _ _ U dos _ _ _ _ _

Qui sap cap on va tot sol? mètrica lliure

Es poden inventar els ritmes segons el nivell del grup, treballant la lectura de ritmes o inclus, al contrari, fet el ritme intentar escriure'l (dictat rítmic).

- A continuació segueix una narració curta (del 52" al 1'17")

- Després s'executa la música de la marxa original des del 10 d'assaig. Per a aquest fragment es proposa lectura rítmica amb poliritmia instrumental, seguint l'esquema que reproduïm:

RECIT 2 (m) TROMPEta trombó.i clariNET EL *fa*got està.ací preSENT SÍ

RECIT 3 EL *fa*got està

RECIT 2 (m) TROMPETA clarinet i trombÓ NOMés ens falta.el faGOT

i també ens falta.el violÍ sí que.ens falta.el violÍ SÍ falta.el violÍ SÍ FALTA

(el RECIT 1 fa a la vegada en ostinato: [(m) violí]²⁰)

RECIT 3 El *fa*GOT El *fa*GOT El *fa*GOT El *fa*GOT El *fa*got sóc el faGOT FAGOT

Fa camí, fa camí, camina tot el dia

Caminar sense parar, caminar sense descansar.

A continuació va una narració (del 1'48" al 3'47").

7. MARXA REIAL



Proposta didàctica de
Manuel Pérez Gil 2002

7. Marxa reial

flauta-veu

Jo sóc met-ge sol-dat i al rei vull vi-si-tar i a la prin-

xilofon alt

xilofon baix

ce-ssa.e-na-mo-rar, les se-ues pe-nes jo sa-na-ré jo.a-li-via-ré jo

La música de l'escena dura 2'47", la resta és diàleg entre narrador, soldat i dimoni

En aquest tema es fa palessa la influència del ritme del pas-doble en diferents pasatges:

Entre el principi i el 1 d'assaig: 14 pulsacions de pas-doble

Entre el 7 i el 8 d'assaig: 14 pulsacions de pas-doble

Entre el 11 i el 13 d'assaig: 14+18 pulsacions de pas-doble

Entre el 20 i el final : 20 pulsacions de pas-doble.

Es proposa per a aquests fragments el pas bàsic del pas-doble:

En parella, l'home cap avant, la dona cap enrere, fan 4 passos, giren 45° en el quart pas, 4 passos cap enrere, 6 passos donant voltes en el lloc (total 4+4+6=14 pulsacions).

La música entre fragments de pas-doble té un caràcter festiu, circense, com de malabarista, equilibrista, més circular. Es proposen moviments improvisats en aquest sentit, imitant els aspectes que la música evoca.

Objectius:

-1) Reconèixer els dos tipus de fragments mitjançant l'audició.

-2) Marcar el contratemps típic del pas-doble (m) ♪ en 'ostinato'.

Nota: Hem transportat a Do major la partitura per a poder treballar millor els instruments de plaques. La melodia es pot cantar amb lletra o interpretar amb flauta o altre instrument.

8 PETIT CONCERT

La música dura 3', la resta és un xicotet diàleg del soldat.



Hem fet honor al títol i hem dividit la peça en 10 xicotets concerts amb activitats segons objectius distints:

PC0: Treball del 'ostinato' rítmic

PC1: Entonació a terceres paral.leles i 'ostinati' vocals. Compàs binari/ternari.

PC2: Veus a terceres paral.leles i treball amb instruments de placa i flauta dolça.

PC3: Treball del concepte d'imitació.

PC4: Entonació de l'escala de Do major en un context 'estrany'

PC5: Tornem a treballar la imitació més en profunditat.

PC6: Una màquina de fira molt divertida: la polirítmia oral.

PC7: Direccions de les veus: el paral.lelisme. Possibilitats amb el cant a veus.

PC8: El diàleg amb recitats rítmics.

PC9. Tornem al principi. Sentit de la reexposició de les idees. Reafirmació temàtica.

PC0. TREBALL DEL 'OSTINATO' RÍTMIC

8. PC0 (Petit Concert 0)

Manuel Pérez Gil 2002

Guió
trompeta

Recitatat 1

Recitatat 2

Sóc latrompe ta fre nè ti ca sóc latrompe ta ga làc ti ca sóc latrompe ta ma là fi ca

5
el vi-o-lí el queso-na fi el vi o lí el queso na fi

10
sóc latrompe ta ma là fi ca sóc latrompe ta queso na el vi o lí el queso na fi (u dos tres)

16
(m) és que sóc latrompe ta fre nè ti ca ta ta ta ta ta nyi qui nyic nyic nyic nyi nyi nyi nyic el cla ri net i net

22
nyi qui nyic nyic nyic nyic nyic nyic nyic (u dos tres qua cinc) el cla ri net clar i net cla ri net clar i net nyi-qui nyic

PARTITURA DE TEXT RÍTMIC
Petit Concert 0

Sóc la trom-pe-ta frenèti-ca

Sóc la trom-pe-ta galàcti-ca

Sóc la trom-pe-ta malèfi-ca

El clarinet i net

Sóc la trom-pe-ta frenèti-ca

El vio-lí el que sona fi

Sóc la trom-pe-ta frenèti-ca

El vio-lí el que sona fi

Sóc la trom-pe-ta galàcti-ca

Sóc la trom-pe-ta malèfi-ca

El vio-lí el que sona fi

Sóc la trom-pe-ta que sona

El vio-lí el que sona fi

(TOTS) ¡u dos tres!

El vio-lí el que sona fi

(m) és que sóc la trom-pe-ta frenèti-ca (m)TA (m) ta ta tata TA

nyi-qui-nyic nyic-nyic nyic-nyic nyic-nyic el clarinet i net

nyi-qui-nyic nyic-nyic nyic-nyic nyic-nyic (u dos tres qua cinc)

el clarinet clar i net clarinet clar i net nyi-qui-nyic.

PC2—VEUS A TERCERES I TREBALL D'INSTRUMENTS DE FLAUTA I PLAQUES

Proposta didàctica de
Manuel Pérez Gil 2002

8. PC2 (Petit Concert 2)

flauta
pp *f* *pp*

veu
pp Prin - ce - ssa jo soc qui viu - re de nou us fa - ré

veu homes
pp Prin - ce - ssa jo soc qui viu - re de nou us fa - ré

xilòfono baix
pp

Comença un 'solo' de trompeta (que podem interpretar en flauta o plaques) amb acompanyament del xilofon baix en 'ostinato'. Les dues veus molt picadetes.

PC3—TREBALL DEL CONCEPTE D'IMITACIÓ

Proposta didàctica de
Manuel Pérez Gil 2002

8. PC3 (Petit Concert 3)

Veus de dona
Cla - ri-net jo sóc el cla - ri-netqueso-nanet

Veus d'home
El fa-got fa popopo el vi-o - vi-o-lí

Xilofon baix

el cla - ri - net que so - na net cla - ri - net és clar i net

fa - got que so - na molt molt bé clar i net cla - ri - net és clar i net

En el 14 i 15 d'assaig es produeixen imitacions entre instruments:

el fagot fa *pópo*PO _____
CLArinet jo SÓC _____

(m) el vio-*vi*o-lí

EL (m) *clarinet que sona* NET

fagot que *sona* MOLT

molt BÉ_ 'el clarinet que sona NET *clari*-net és clar i

PC4 – ENTONACIÓ DE L'ESCALA DE DO MAJOR EN UN CONTEXT 'ESTRANY'

Proposta didàctica de
Manuel Pérez Gil 2002

8. PC4 (Petit Concert 4)

flauta-veu
El - trom - bó i l'es-ca - la de Do amb el vio - lí

xilos
Do re mi fa sol la sol fa mi re mi

veus
Do re mi fa sol la sol fa mi re mi

Es proposa aquí marcar un ritme binari [m pa]¹¹ on la **m** pren valors de l'escala de Do major, ço és, *do re mi fa sol la sol fa mi re mi*, mentre el 'pa' sona en 'ostinato' amb les notes harmòniques *mi/sib* (les 6 primeres) i *milla* (les 5 últimes). La melodia es pot executar vocalment o instrumentalment.

Aquest ritme constitueix la base del ball de saló denominat "pas-doble". ¿Per què no invites als teus alumnes que intenten trobar accions que tinguen dos moviments, p.e. pujar/baixar, anar/tornar, obrir/tancar, agafar/deixar, ... etc. ¿Podrien realitzar aquestes accions al ritme de la música? , p.e. en les 12 pulsacions que dura l'exemple anar cap el lloc d'un altre company, sempre marcant la pulsació amb els peus, mentre els companys canten bé la melodia, bé l'escala amb les notes.

-Un altre exemple:

En parelles, mentre puja l'escala (sis pulsacions) un dels dos va apilant objectes (quadrats de fusta), agafant i deixant al ritme de la pulsació, mentre l'altre canta les notes. En baixar l'escala, el que ha cantat ha de desfer la torre de quadrats agafant i deixant al temps de la pulsació.

-Busca o proposa als teus alumnes que busquen altres exercicis amb dues accions, per a incorporar-los al joc.

PC5 – TREBALL DE LA IMITACIÓ MÉS EN PROFUNDITAT

8. PC5 (Petit Concert 5)

Proposta didàctica de
Manuel Pérez Gil 2002

Veus de dona

Jo sóc el vi - o - lí

Veus d'home

Trom - pe - ta ta ta ta fa - got fa po po

Xilofon baix

el vi - o - vi - o - lí

fa - got fa po po po fa - got fa po po po po

trom - pe - ta ta ta ta ta ta ta trom - pe - ta ta ta ta

13 po po po po po po po po po po po po fa - got fa po po po po po po fa - got fa po po po po

Aquí torna la imitació:

Primer el violí fa: **Jo sóc el *vio-LÍ***

Després la trompeta : **trom-PE-TA *tata*-TA**

Després el fagot imita: **fa-GOT FA *mpo*-PO**

I el violí: **El vio *vio-LÍ***

I finalment el fagot repeteix: **fagot fa *popo*-PO faGOT FA** mi fa# re mi fa# sol mi fa# re

Tot açò amb xicotetes variants rítmiques.

El paral.lelisme de veus a ritme de corxeres i distància de sextes tanca aquest fragment:

Trompeta tata tata tata trompeta tata ta

mi fa# re mi fa# sol

mi fa# re mi fa# sol

mi fa# re () re mi

mi fa# re mi fa# sol

PC6. LA POLIRRITMIA ORAL

8. PC6 (Petit Concert 6)

Proposta didàctica de
Manuel Pérez Gil 2002

veus
So - na cla - ri - net i trom - pe - ta to - cant amb el vi - o - lí (u dos tres qua cinc)

violí
Un vi - o - lí vi - o - lí vi - o - lí vi - o - lí vi - o - lí vi - o - lí vi - o - lí vi - o - lí vi

trompeta
Trom - pe - ta trom - pe - ta trom - pe - ta trom - pe - ta trom - pe ta fa ta ta ta

xilofon alt
fa fa fa fa fa

xilofon baix
8 So - na com so - na quan so - na a - tro - na res - so - na el baix

7 So - na el trom - bó cla - ri - net i trom - bó u - ñi - son cla - ri - net i trom - bó

7 Un vi - o - lí vi - o - lí vi - o - lí vi - o - lí vi - o - lí vi - o - lí vi - o - lí vi - o - lí vi - o - lí vi jo

7 Trom - pe - ta trom - pe - ta trom - pe - ta trom - pe - ta trom - pe - ta

7 fa fa fa fa fa fa - got

8 so - na com so - na quan so - na a - tro - na res - so - na res - so - na el baix

Arribem a aquesta polirrítmia tan interessant i divertida. ¿No hem creureu si vos dic que sona a música de fira?

Nota: Cal aclarir que totes les notes amb el cap 'x' caldria recitar-les sense entonació, o com a molt, pendre-les com a referència d'altures agudes, mitges o greus, modulant la veu però sense intentar entonar-les com estan escrites. Així p.e. en dir en 'ostinato' TROM-PE-TA, la síl.laba TROM serà entonada aguda, PE amb un registre mitjà, i TA amb un registre greu, modulant la veu.

PC6 - PARTITURA DE TEXT RITMIC
Petit Concert 6

(recit1)SO - NA cla-ri-net i trom-PE-ta to-cant amb el vi-o-LÍ (u dos tres qua cinc)

(recit2)Un vi - o - lí vi-o - lí vi - o - lí vi-o-lí vi - o - lí vi -o- lí vi

(recit3)TROM-PE - TA TROM-PE - TA TROM-PE - TA TROM-pe-ta ta-ta-ta

(alt) fa fa fa fa fa

(baix) so- NA com so-NA quan so-NA a-tro-NA res-so-NA el BAIX

(recit1)SO-NA.EL TROM-BÓ clarinet i tromBÓ Unison clarinet i tromBÓ

(recit2)Un vi- o - lí vi - o - lí vi -o-lí vi-o-lí vi-o-lí vi - o - lí vi-o-lí vi-o-lí vi

(recit3)TROM PE TA TROM PE TA TROM PE TA TROM PE TA

(alt) fa fa fa fa fa FA-GOT

(baix) so-NA com so-NA quan so-NA a-tro-NA res-so-NA res-so-na el BAIX

PC7. LA ISO-RITMIA I EL PARALLELISME DE LES VEUS

8. PC7 (Petit Concert 7)

Proposta didàctica de
Manuel Pérez Gil 2002

veu dones

La trom - pe - ta i.el fa - got to-cant molt junts molt bé com els a

veu homes

La trom - pe - ta i.el fa - got to-cant molt junts molt bé com els a

xilofon baix

6

mics el fa - got la trom - pe - ta i.el fa - got trom - pe - ta i fa-got

6

mics el fa - got la trom - pe - ta i.el fa - got trom - pe - ta i fa-got

6

En el 22 es produeix un passatge iso-ritmic de fagot i trompeta a distància de sextes paral.leles:

La trompeta i.el fagot tocant molt junts MOLT bé com els aMICS

En el 23 continuen al uníson:

El 'fagot la 'trompe'ta i.el 'faGOT__ i després d'una escala frenètica del clarinet:

TROMpe'ta i'faGOT

PC8 – PEDAL AL BAIX. DIÀLEG DE RECITATS RÍTMICS
8. PC8 (Petit Concert 8)

Proposta didàctica de
Manuel Pérez Gil 2002

The musical score consists of five staves. The first two staves are for recitatives (recitat 1 and 2) in 2/4 time, featuring rhythmic patterns marked with 'x'. The next two staves are for women's (veu dones) and men's (veu homes) voices. The bottom staff is for a low xylophone or bass voice (xilofon baix i/o veu baix), marked with an '8' for the octave. The lyrics are:
 recitat 1: Cla-ri-net el cla-ri-net, cla-ri-net el clar, cla-ri-
 recitat 2: la trom-pe-ta ta ta la trom-pe-ta ta ta ta, la més ga-làc-ti-ca
 veu dones: vi-o-lí, sóc, vi-o-lí
 veu homes: vi-o-lí, sóc, jo, sóc, vi-o-lí
 xilofon baix i/o veu baix: vio-lí, vio-lí, jo, sóc, vio-lí

En el 24-25 dialoguen clarinet, trompeta i trombó
 Acompanyant aquest diàleg, el violí i el contra baix fan una harmonia en Re major: el baix 'ostinato'

Baix (nota re) VIO-LÍ VIO-LÍ JO SÓC VIO-LÍ SÓC VIO-LÍ SÓC JO SÓC VIO-LÍ
 I finalment dues veus a sextes completen l'harmonia en Re.

PC8 – PARTITURA DE TEXT RITMIC

clarinet el clarinet

la trompeta tata la trompeta tatatá

clarinet el clar

la més galáctica

*

*

tete tetetete tete tétete

la trompeta tatatata tàta ta

El trom-bó

la més frenètica

PC9 LA REAFIRMACIÓ TEMÀTICA. REEXPOSICIÓ

Proposta didàctica de
Manuel Pérez Gil 2002

8. PC9 (Petit Concert 9)

Veü

Recitat 1

Recitat 2

CLA - RI - NET

CLA - RI

CLA - RI - NET

Sóc la trom-pe-ta fre-nè-ti-ca

la més fre-nè-ti-ca

sóc la trom-pe-ta ga-làc-ti-ca

CLA - RI - NET

CLA - RI

El trom-bó

El trom-bó

el vi-o-lí el que so-na fi

sóc la trom-pe-ta ma-lè-fi-ca

la més ma-lè-fi-ca

sóc la trom-pe-ta fre-nè-ti-ca

fa-got amb

el trom-bó amb el trom-

(m) bó

fa-got amb

el trom - (m)bó

fa

el vi-o-lí el que so-na fi

sóc la trom-pe-ta ga-làc-ti-ca

sóc la trom-pe-ta ma-lè-fi-ca

sóc la trom-pe-ta que so-na

got amb el trom

(M) trom - bó

CLA - RI - NET

CLA - RI

el vi-o

lí jo sóc

ta ta ta

ta (m) més ma-lè-fi-ca

sóc la trom-pe-ta fre-nè-ti-ca

la més fre-nè-ti-ca

16

16

CLA - RI - NET CLA - RI - NET CLA - RI

sóc la trom-pe - ta ga - làc - ti - ca sóc la trom-pe - ta - ma - lè - fi - ca la més ma - lè - fi - ca

19

19

sóc la trom-pe-ta fre-nè-ti-ca el vi-o-lí el que so-na fi sóc la trom-pe-ta ga-làc-ti-ca el vi-o-lí el que so-na fi

23

23

el vi-o-lí el que so-na fi sóc la trom-pe-ta fre-nè-ti-ca el vi-o-lí el que so-na fi sóc la trom-pe - ta ta tá.

9-TANGO, VALS I RAGTIME



Objectius: Distingir les característiques rítmiques més sobreixents d'aquestos 3 tipus de dansa. Aprendre els seus moviments bàsics.

TANGO: ♩. ♩ ♩ ♩ ♩

Aprofitarem la nota corxera amb punt per a fer un pas llarg arrossegant el cos; després, en les tres corxeres finals farem dos passos curts i peus junts per a tancar. Buscar evolucions a l'espai amb/sense parella, en totes les direccions possibles, avant, arrere, girant, etc.

VALS: ♩ ♩ ♩

Per a aquest passatge de ritme ternari proposem una coreografia de dansa realitzada per la professora Carmina Querol.

RAGTIME: Et proposem un treball d'investigació: buscar en enciclopèdies tota la informació al voltant de la història d'aquesta dansa tan tradicional.

¿Perquè no tracteu d'inventar una coreografia per a aquesta dansa?

HISTÒRIA DEL SOLDAT “VALS”
Música: Igor Stravinsky
Diseny i Coreografia: Carmina Querol Cervelló

JUSTIFICACIÓ DIDÀCTICA: Carmina Querol Cervelló

INTRODUCCIÓ

Partim d'establir un joc basat en la fase perceptiva del procés d'aprenentatge de la música que suposa diferenciar. Educar a diferenciar és un objectiu fonamental de l'educació auditiva. El moviment és un element mediador per a la comprensió del contingut musical. Des de l'aspecte motor es desenrotlla l'habilitat de coordinar dos modes rítmics: **temps** i **accent**.

En aquesta proposta integrem la percussió corporal i la plasticitat del moviment. Utilitzem el balanceig, fonament del moviment natural, vivenciat sense i amb desplaçament.

El procés de dificultats s'estableix progressivament, afegint en cada figura proposada aspectes acumulatius, que s'experimenten en primer lloc sense desplaçament (figures 1,2,3) i després amb desplaçament (figura 5 fins al final), ocupant el recorregut l'espai total de que es dispose.

Els moviments es realitzen plàsticament i requereixen d'una complicitat amb la resta dels participants. Tenen un valor socialitzador, ja que el resultat final no és individual, requereix de la col.laboració i coordinació dels tres participants.

Variables temporals

Es realitza el “tempo” mitjançant la percussió corporal de peus i mans, el concepte mètric del compàs (accent) es vivencia mitjançant el balanceig

Variables corporals

La percussió es realitza combinada amb el balanceig del cos, establint combinacions i seqüència de dificultats:

- a) sols balanceig del cos
- b) Balanceig i palmades
- c) Combinacions en la percussió (palmada-genolls)

Esta proposta requereix desenvolupar la dissociació del moviment per la birrítmia que s'estableix, així com la coordinació amb el company, ja que l'activitat es realitza en parella.

Variables espacials

Els moviments en l'espai es realitzen en successió, partint de l'espai pròxim (sense desplaçament) per anar progressivament recorrent l'espai total (amb desplaçament). En l'espai es desenvolupa el sentit plàstic del moviment, on l'energia, la capacitat creadora del gest, es posa de manifest en l'intèrpret.

HISTÒRIA DEL SOLDAT “VALS” Música: Igor Stravinsky

Personatges de la coreografia

Relacionats amb els que pertanyen a la HISTÒRIA DEL SOLDAT: soldat, princesa, dimoni.

Posició inicial

Soldat i princesa estan agafats de les mans, quan sona la música del vals comencen el joc.

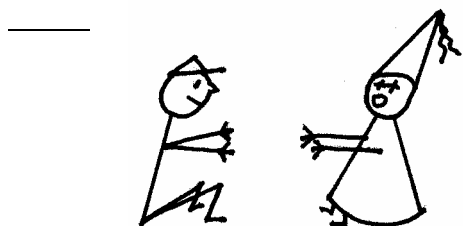


Figura - 1

Compassos 1 - 10 (10 compassos) soldat i princesa asseguts_a terra amb les cuixes creuades, es balancegen a dreta i esquerra_en l'accent (en l'1 de cada tres temps)

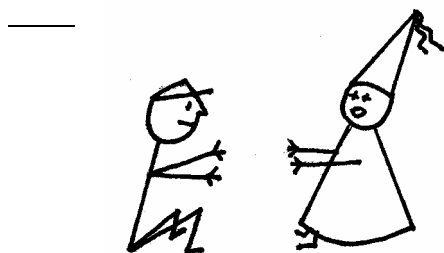


Figura - 2

Compassos 11 - 24 (10 compassos) segueix el balanceig en l'accent mentre palmegen individualment els_temps (1,2,3,) a cada costat del balanceig.

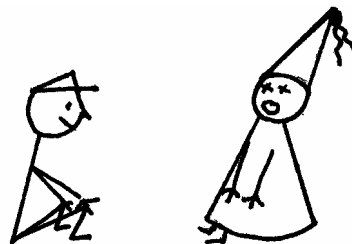


Figura - 3

Compassos 25 - 34 (10 compassos) percussió del temps, en l'1 palma contra palma, en el 2,3 sobre els genolls.

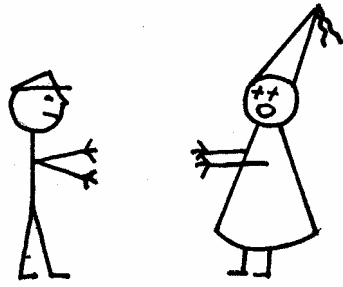


Figura - 4

Compassos 35 - 41 (7 compassos) van alçat-se de la posició de la fig. 1 mentre van palmejant individualment els temps (1,2,3)



Figura - 5

Compassos 42 - 48 (7 compassos) van desplaçant-se u darrere l'altre marcant l'accent (en l'1 de cada tres temps) amb suaus inclinacions de balanceig mentre palmejen (1,2,3) en la direcció del peu corresponent que avança, mentre el Dimoni va entrant arrossegant-se a quatre potes.

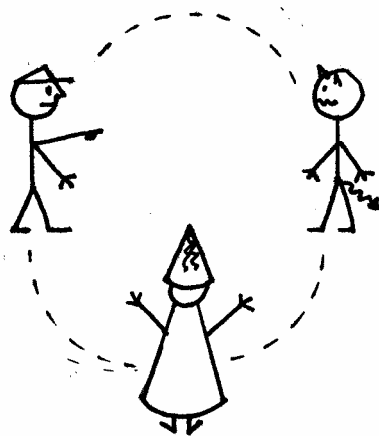


Figura - 6

Compassos 49 - 55 (7 compassos) percutir el temps amb mans i peus simultàniament (1.2.3) a dreta i esquerra alternativament. El dimoni imita el soldat i la princesa, queden els tres personatges reunits.

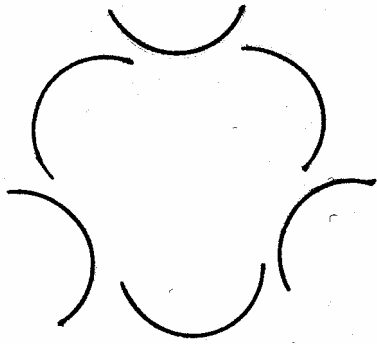


Figura -7

Compassos 56 - 75 (20 compassos) marcar els temps del compàs descrivint en l'espai xicotets semi-cercles iniciant cadascu en el primer temps, alternant u cap al centre recolzant en el peu esquerre, i l'altre cap a fora recolzant en el peu dret.

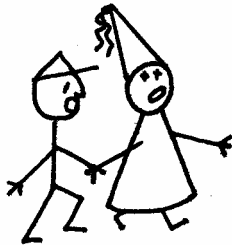


Figura - 8

Compassos 76 - 95 (20 compassos) soldat i princesa s'acosten per comprovar l'estat del dimoni botant d'alegria i abraçant-se per lliurar-se d'ell.

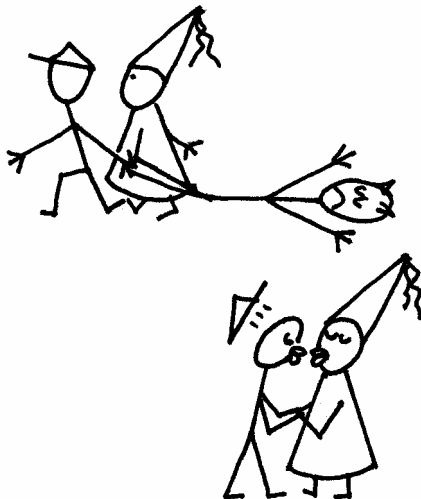


Figura -9

Compassos 96 - 114 (19 compassos) soldat i princesa ballen el vals al voltant del dimoni que s'agita malhumorat.

10-DANSA DEL DIMONI



La dansa del dimoni introdueix un element nou, la successió repetitiva d'interval de tercera amb notes naturals. Açò es pot aprofitar per a realitzar tècnica d'instruments de plaques. Aquests elements de caràcter harmònic es barregen amb elements melòdics vertiginosos (a semicorxeres), que es poden utilitzar per al domini de la pronunciació i l'articulació, executant-se com a lectura rítmica i per a treballar un element que no hem treballat mai fins ara: LA PERCUSSION. Aprofitarem aquest tema per a treballar la percussió amb diferents tècniques, imitant-la amb la veu, amb instruments de so indeterminat que tinguem a l'aula, etc.

Hem dividit la dansa en 5 xicotetes danses per a facilitar el treball.

A la velocitat del 'playback' l'elecció de les síl·labes del text per a l'articulació és molt important, constituint un objectiu fonamental a treballar; algunes articulacions són pràcticament impossibles de realitzar.

10. DDI (DANSA DEL DIMONI 1)

Proposta didáctica de
Manuel Pérez Gil 2002

veus

xilofon alt

xilofon alt

xilofon baix

(amb placa fa# aguda)

8 (amb placa fa# aguda)

9

tú cutucutu cutucu tucutu cu tu cu . tú cutucutu cutucu

15

15 tú cutucutu cutucu TU-TTI ta ta ta ta ta

fagot i violi

clarinet

Ací apareix una melodia per graus conjunts a terceres entre la trompeta i el clarinet, acompanyada per l'element cromàtic en el fagot (¿contorsions del dimoni?), i en les cordes una escala dòrica la-fa#.

10. DD2 (Dansa del dimoni 2)

Proposta didàctica de
Manuel Pérez Gil 2002

xilofon soprano

So - nen trom - pe - ta i cla - ri - net ben net i (m)

carilló cromàtic

xilofon alt

xilofon baix

5

nen trom - pe - ta i cla - ri - net ben net, trom - pe - ta i cla - ri - net ben net,

||

|| trom - pe - ta i cla - ri (m) so - nen cla - ri - net i trom - pe - ta per baix el fa - got es - tà pre - sent

Per a finalitzar apareix de nou l'element 'ostinato' de 'cançonetes a la vora del rierol' en el baix, barrejat amb l'element cromàtic i l'element melòdic sincopat del petit concert.

Proposta didàctica de
Manuel Pérez Gil 2002

10. DD5 (Dansa del dimoni 5)

veus

carilló cromàtic

xilofon baix
i/o veu baix

El cla - ri - net i el vi - o - lí so - nant

blum blum blum blum..

7 junts el cla - ri - net i el vi - o - lí cla - ri - net i vio - lí

13 vio - lí cla - ri - net i vio - (m) lí

Glissando

Glissando

Glissando

12 - CANÇÓ DEL DIMONI



Els elements característics d'aquesta escena són:

-1. El recitat rítmic del dimoni, que es proposa com a activitat a realitzar escoltant la música:

**Molt bé, però mira bé on poses el peu
Perquè si goses creuar la frontera
Cauràs en la meua caldera.**

**No anireu més lluny del que toca,
Sense que la princesa torne al llit una altra volta.
I del príncep, què en faré?
Perquè la paciència, ja l'estic perdent.**

-2. L'element 'ostinato' de l'acompanyament, en compàs binari, que es pot resumir en el següent format:

veu3/instrument3	[(m) sol] ²²	[(m) sol sol sol] ²	LAB	SOL	MI
veu2/instrument2	[(m) mi]				
veu1/instrument1	[do (m)]	[do (m)(m)(m)]			

nota: pot ser interpretat per instruments de placa o per veus. El 22 vol indicar el nombre de repeticions de l'element entre corxets.

12. CANÇÓ DEL DIMONI

Proposta didàctica de
Manuel Pérez Gil 2002

Recitat dimoni

Veus

xilofon alt

xilofon baix

9

Recit

Veus

XA

XB

16

Recit

Veus

XA

XB

Molt bé pe-rò mi-ra bé on po-ses el peu

per-què sí go ses cre uar la fron-te-ra (m) cau-ràs en la me-ua cal-de-ra

Sóc el trom-bó sóc el trom-bó trom-bó la trom-pe-ta la trom-

No.a-ni-reu més lluny del que to-ca sen-se que la prin-pe-ta la trom-pe-ta ta ta ta

22

Recit

22 ce - sa tor - ne. al llit un al - tra vol - ta i del prin - cep que fa - rè per - què la pa - cièn - cia

Veus

XA

XB

29

Recit

29 ja l'es - tic per - dent A l'in - fern el

Veus

29 ta ta ta ta ta la trom - pe - ta la trom - pe - ta ta ta ta

XA

XB

35

Recit

35 por - ta ré i tot viu l'a bras - si - ré

Veus

35 sóc el trom bó sóc el trom - bó trom - bó

XA

XB

- La interpretació del contratemps del xilo alt resultarà un poc difícil. Es pot practicar tocant, en lloc del silenci de corxera, la nota 'do', ço és, fer corxeres 'do sol' en 'ostinato', i a poc a poc eliminar el so del 'do', fent el gest de tocar-lo sense que la baqueta arribi a la placa del xilo.
- La perfecció es trobarà quan el mateix instrumentista toque el xilo i recite el text a la vegada. De totes formes, no és necessari ser perfecte, la imperfecció és meravellosa.

13 GRAN CORAL



Proposta didàctica: activitat coral, cant a una veu, a dos veus, a tres veus, o a quatre veus.

Ordenació de dificultats o nivells:

El cant a 4 veus d'aquesta gran coral és molt difícil de realitzar per les dissonàncies que es produeixen entre algunes veus, inclús en l'execució instrumental hi ha moments vertaderament durs, encara que a les cadències sempre es produeix la consonància perfecta.

Amb l'augment del número de veus simultànies augmenta la dificultat d'execució de la partitura coral, encara que també caldria tenir en compte que aquelles veus que més dissonen seran més difícils de cantar juntes, per tant cal buscar les veus que sonen més consonants entre sí. Per això en cada fragment de la partitura figuren les veus recomanades per a cantar. Aquest podria ser aproximadament l'ordre per nivell de dificultat:

Cant a una sola veu:

Cantar sobre el CD la melodia soprano.

Id amb la veu del contralt

Id amb la veu del tenor

Id amb la veu del baix.

Cant a dos veus:

Soprano-alt del 24

Soprano-alt del 29

Soprano-alt de l'11

Soprano-tenor del 29

Soprano-baix del 29

Cant a tres veus:

Soprano-alt-tenor del 29

Soprano-alt-tenor del 6

Soprano-alt-baix del 29

Cant a 4 veus:

Més fàcil el 29

Després el 24, el 6, el 11.

L'1 i el 16 són difícils

El més difícil és el 19

13. GRAN CORAL

Proposta didàctica de
Manuel Pérez Gil 2002

Sopranos: SATB
Alts: SATB
Tenors: SATB
Baixos: SATB

ST

No.es pot vo - ler a - fe - gir al que u té el que tin-gue-ra
 No vo - ler a - fe - gir al que.u té el que tin-gue-ra
 No vo - ler a - fe - gir al que u té el que tin-gue-ra
 No.es pot vo - ler a - fe - gir al que u té.el que tin-gue-ra

SATB

Nin - gú té.el dret nin - gú té.el dret de tin - dre - ho tot
 Nin - gú té.el dret nin - gú te el dret de tin - dre - ho tot
 Nin - gú té.el dret Nin - gú té.el dret de tin - dre.ho tot
 Nin - gú té.el dret Nin - gú té.el dret de tin - dre de tin-dreho tot

11 SATB

U - na fe - li - ci - tat és to - ta la fe - li - ci - - - tat

U - na fe - li - ci - tat és fe - li - ci - - - tat

U - na fe - li - ci - - - tat és la fe - li - ci - - - tat

Fe - - - li - ci - - - tat és la fe - li - - - ci - - - tat

16 SAT

Ho tinc tot sóc fe - liç

Ho - - - tinc tot jo sóc fe - liç

Ho - tinc tot jo sóc molt fe - liç

Ho tinc tot jo sóc - - - fe - - - liç

19 SA

Prin - cep meu de tú res m'has con - - - - - tat

Prin - cep de tú res m'has con tat res m'has con - - - - - tat

Prin - cep meu de tú res m'has con tat res m'has con - - - - - tat

Prin - cep de tú res m'has con - - - - - tat m'has con - - - - - tat

24 SAT

24 Quan e - ra sol - dat jo.i ma ma - re.es - ta - vem al po - ble

24 Quan e - ra sol - dat e - ra sol - dat jo i ma ma - re es - ta - vem al po - ble

24 quan e - ra sol - dat jo.i ma ma - re.es - ta - vem al po - ble

Quan quan jo.i ma - re.es - ta - vem al po - ble

29 SAT SATB

29 Tan lluny tan lluny que.he o - bli - dat el ca mí

29 Tan lluny tan lluny tan lluny que he.o - bli - dat el ca - mí

29 Tan lluny tan lluny que.he o - bli - dat el ca - mí

Tan lluny tan lluny que.he o - bli - dat el ca - mí

MARXA TRIOMFAL DEL DIMONI

Activitat proposada: Evolucions en l'espai per grups de 4 persones; a cada grup se li assigna el 'ostinato' rítmic recitat següent:

-Persones Pla-Plom: plaplom M M (M són silencis pensats)
 -Persones Ple: M M pleple "
 -Persones Plim: M plipli M "
 -Personatge Dimoni

Posició de partida: cada persona en un dels 3 vèrtex d'un triangle de 3 metres d'amplaria aproximadament. En el vèrtex 1 una persona *plaplom*, en el 2 una *ple*, i en el 3 una persona *plim*. Podria ampliar-se a dos/tres persones en cada vèrtex. En el centre del triangle està estàtic el dimoni.

13. Marxa triomfal del dimoni 1

Proposta didàctica de
Manuel Pérez Gil 2002

Mans: 112

Veus: El trom - bó i l'es - ca - la de Do amb el vio -

Xilofon

Veus: lí - vi - o - lí vi vi - o - lí vi vi - o - lí vi vi - o - lí la trom - pe - ta ta ta - ba - ta ta ta ta ta ba ta ba ta ba ta

Xilofon

1. Les 4 primeres notes negres del tema del trombó ens serviran per a constatar la velocitat de la pulsació per a començar.

2. Després d'aquestes fem 8 passes de marxa del soldat eixint de cada vèrtex cap al centre del triangle, on està el dimoni, rodejant-lo. Aquest pica de mans segons la partitura.
3. Mentre el personatge "violí" fa la seua intervenció... (*violi vi violi vi violi vi violi*), els dels triangles trauen les trompetes.
4. A continuació imiten el ritme de la trompeta, fent burla del dimoni, diguent amb veu parlada:

la trompeta ta tabata tata ta tabata bataba ta (M)

Proposta didàctica de
Manuel Pérez Gil 2002

13. MTD2

flauta/xilo

veu/xilo

mi fa fa sol mi fa fa sol mi fa fa sol la sol la sol la sol la sol sol

(percussió de mans)

(veu)

la sol la sol sol El trom - bó amb - a - com - pa - nya - ment pi - cant mans

5. Després (2 d'assaig) marquen el ritme binari **[m pa]⁶ m** (*correspon amb els tres primers compassos de la partitura de dalt*) (*m = patada en terra; pa = palmada en alt*)
6. Entonen o toquen al xilo, a corxeres, **[la sol]⁴ (m) sol (m) la sol la sol (m) sol (m)**
7. Tornen al tema de marxa i en 11 passes desfan el camí fet abans, dirigint-nos cap als vèrtex respectius d'eixida i cantant « *El trombó amb acompanyament picant mans* ». El dimoni és el que palmeja (compassos 9 a 14)

3 13. Marxa triomfal del dimoni 3

grup plaplom
pla plom pla plom pla plom pla plom pla plom

grup pli
pli pli pli pli pli pli pli pli pli pli

grup ple
ple ple ple ple ple ple ple ple

8. Arribem al 3 d'assaig: compten 4 pulsacions (**U DOS TRES QUA**) i cada persona comença el seu recitat rítmic sense desplaçament i fent el gest corresponent:

Al temps que es diu l'onomatopeia es fa el gest corresponent, enèrgic i sec, molt rítmic:

PLA PLOM (mà estesa amb la palma cap a baix fent un gest d'esquerra a dreta)

PLE PLE (amb les dues mans palma cap amunt, es junten les puntes dels dits de cada mà en dir cada sil.laba)

PLI PLI (el polze de la mà cap a dalt, com feien els romans per a salvar la vida del guanyador d'un combat)

El resultat conjunt dels grups serà [pla plom pli pli ple ple]⁴ pla plom pli pli

13. Marxa triomfal del dimoni 4

Mans

Veus
8 El trom - - - bó.i - - l'es - ca - la de

Xilofon

9. A continuació, amb el tema de marxa donen 5 passes cap al vèrtex següent girant en el sentit de les agulles del rellotge dient: **EL TROMBÓ.I l'escala de.**

13. Marxa triomfal del dimoni 5

Proposta didàctica de
Manuel Pérez Gil 2002

The musical score is for 'Marxa triomfal del dimoni 5'. It consists of three staves: Recit., Veus, and Xilofon. The tempo is marked '♩ = 112'. The piece starts in 3/4 time and changes to 2/4 time after the first measure. The Recit. part has six measures of rhythmic notation with 'x' marks, corresponding to the lyrics 'ple ple pla plom pli pli' (repeated 6 times) and 'ple ple pla plom pli pli'. The Veus part has three measures of melody with lyrics 'la trom-pe-ta ta', 'ta ta ta ta ta ta ta', and 'ta Sóc el cla ri net'. The Xilofon part has three measures of rhythmic notation corresponding to the lyrics.

10. Es detenim i tornem al tema de percussió però començant pel PLEPLE:

El resultat conjunt serà: **[ple ple pla plom pli pli]⁸ ple ple.**

Coincidint amb la setèma repetició del **plom** el personatge *trompeta* i el *clarinet* entonen :

La trompeta ta *tata* ta *tatatata* ta *sóc el clarinet*

Entonació: sib sib sib sib sib sib sib sib sib sib sib do re do la fa la sol

11. I torna la marxa amb 12 passos (6 passos per anar al següent vertex i 6 més per anar a l'altre; al centre, impertèrrit, està el dimoni esperant).

12. Es repeteix Da Capo, des del punt 1 al 8 i segueix. El final és un poc més llarg que abans:
[pla plom pli pli ple ple]¹⁴ pla plom.

13. Marxa triomfal del dimoni 6

Proposta didàctica de
Manuel Pérez Gil 2002

Recit. $\frac{3}{16}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ (11 vegades)
 Veus $\frac{3}{16}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
 Xilofon $\frac{3}{16}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

pla plom pli pli ple ple

5 pla plom pli pli ple ple
 8 la trom-pe-ta ta ta ta ta
 5 ta ta ta ta ta, Sóc el cla-ri-net el fa-got sóc la trom-pe-ta

Coincidint amb la duodècima repetició del **plom** canten:

La trompeta ta tata ta tatarata ta sóc el clarinet el fagot sóc la trompeta
 (veure la partitura per a l'entonació)

13. MTD7

Proposta didàctica de
Manuel Pérez Gil 2002

flauta/xilo $\frac{2}{4}$ (comença el tema final de percussió)
 veu/xilo $\frac{2}{4}$

pli pli pli pli plim ple plom plim plim

mi fa fa sol mi fa fa sol mi fa fa sol

13. En el 13 d'assaig, marquem el ritme binari [m pa]⁷ i a continuació surgeix el tema final de percussió, amb el que conclou l'obra. En aquesta part els 3 grups van intervenint un darrere l'altre, seguint l'esquema següent:

GRUP	ONOMATOPEIA	SILENCIS	GRUP	ONOMATOPEIA	SILENCIS
A	<u>plipliplipli</u> plim ple plom PLIM PLIM	4	C	ple plim <u>plipli</u> plim	6
B	plim ple plom PLIM plom	4	C	ple plim <u>plipli</u> plim	8
A	plim ple plom PLIM PLIM ple	4	C	plom plim <u>plipli</u> plim	9
B	plim plim ple plom PLIM PLIM ple	4	C	plom plim <u>plipli</u> plim	1
A	ple	4	C	plom pla <u>plipla</u> plim	2
B	pla plom	4	C	ple plim <u>plipli</u> plim	8
A	plim ple plom PLIM PLIM ple	4	C	plom plim <u>plipli</u> plim	1
B	ple	4	C	plom pla <u>plipla</u> plim	2
A	pla plom	4	C	ple plim <u>plipli</u> plim	1
B	ple	4	C	plom pla <u>plipla</u> plim	3
A	pla plim ple	4	C	plom pla <u>plipla</u> plim	3
B	pla plom ple	4	C	plom pla <u>plipla</u> plim	3
A	pla ple plim	4	C	plom pla <u>plipli</u> plim	3
B	pla ple plim	4	C	plom pla <u>plepleple</u> ple	2
A	ple plim	4	C	plom pla <u>plepleple</u> ple	0
ABC (TUTTI) ple plim plom ple pli plom pla <u>pliplipli</u> PLIM <u>pleplipli</u> PLOM					

Nota: Els grups A, B i C es poden conformar de diferents maneres, p.e. A 50% dels triangles, B la resta de triangles, C els personatges DIMONI.

Buscar i provar amb altres combinacions.

Recorda:

Les onomatopeies en **MAJÚSCULES** representen durades de negra (lentes)

Les onomatopeies en **minúscules** representen durades de corxera (normals)

Les onomatopeies **subratllades** representen durades de semicorxera (ràpides)

Els grups A i B, en acabar la seua frase compten 4 colps de corxera, que és el temps que dura la intervenció del grup C. Podrien fer, p.e., 4 gestos de la darrera síl.laba pronunciada.

El grup C és un 'ostinato' rítmic, però té un inconvenient; cada vegada cal fer una quantitat diferent de silencis: 6, 8, 9, 1, 2, 8, 1, 2, 1, 3, 3, 3, 2, 0. Podia haver-hi un alumne 'comptador', que seria l'encarregat de comptar els silencis al grup C.

Activitat suggerida: Buscar maneres originals de fer la tasca de 'comptador oficial del grup C'.

FI

Si heu fet tots els exercicis suggerits en aquesta publicació puc assegurar-vos que reuniu moltes condicions per a dedicar-se a fer música. Si heu gaudit d'alguns d'ells la podreu apreciar millor. Si en algún moment heu pasat una estona agradable ens sentirem satisfets. El mon de la música no coneix fronteres, és una finestra oberta a la creativitat, i la didàctica pot fer que el camí siga un poc més pla, però no es pot arribar al final d'aquest camí sense l'esforç personal i el treball. Després queda la satisfacció d'arribar a la meta i haver gaudit pel camí.